

Департамент культуры, спорта и молодежной политики
администрации г. Нижнего Новгорода
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа №2»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

г. Нижний Новгород
2013г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДХШ №2»

«Утверждаю»
Директор Дятлова И.В.

(подпись)

(дата рассмотрения)

(дата утверждения)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись" (срок обучения 5 лет) разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиями реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Разработчик:

Методический совет МБОУ ДОД «ДХШ №2»;

Ю.П.Павленко, заместитель директора по УВР МБОУ ДОД «ДХШ №2»

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живпись»	9
III. Учебный план.....	13
IV. График образовательного процесса.....	17
V. Программы учебных предметов.....	18
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».....	312
VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы.....	325

I. Пояснительная записка

1. Содержание программы

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе.

1.2. Программа «Живопись» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
 - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- 1.5. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в МБОУ ДОД «ДХШ №2» в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.
 - 1.6. Школа имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки с учетом ФГТ.
 - 1.7. При приеме на обучение по программе «Живопись» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно – исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненные художественные работы.
 - 1.8. Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

2. Структура программы «Живопись»

2.1. Программа «Живопись» содержит следующие разделы:

1. пояснительную записку;
2. планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Живопись»;
3. учебный план;
4. график образовательного процесса;
5. программы учебных предметов;
6. систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися;
7. программу творческих, методических и культурно – просветительской деятельности школы.

2.2. Учебный план Школы предусматривает следующие предметные области:

- изобразительное искусство;
- пленэрные занятия;
- история искусств;

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

За 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 ч., вариативной части 531.97 ч..

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу и составляет 807.5 часа за 5 лет.

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю.

3. Условия реализации программы «Живопись»

3.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБОУ ДОД «ДХШ №2» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер – классов, олимпиад и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организации творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей.

3.2. При реализации программы «Живопись» продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность аудиторных учебных занятий с первого по 5 классы составляет 33 недели.

3.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4 недель, летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель.

3.4. Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса в течение двух недель и составляют объем времени 28 часов.

3.5. Внеурочная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно – методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

- 3.6. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам.
Консультации с 1 по 5 классы проводятся в счет резерва учебного времени. Объем учебного времени на консультации 90 часов в течение 5 лет.
- 3.7. Оценка качества реализации образовательной программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- 3.8. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей в школьной библиотеке.
- 3.9. Реализация программы «Живопись» обеспечена педагогическими работниками со средним и высшим профессиональным образованием, которое соответствует профилю преподаваемого учебного предмета.
- 3.10. Материально – технические условия школы при реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

В области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

В области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения образовательной программы по учебным предметам должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: «рисунок», «живопись», «композиция»;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Скульптура:

- знание понятий: скульптура, объемность, пропорции, характер предметов, плоскость, декоративность, рельеф, круговой обзор, композиция;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Компьютерная графика:

- иметь сформированные теоретические знания в области работы с компьютерными графическими редакторами Adobe Illustrator и Adobe Photoshop;
- иметь практические навыки работы с компьютерными графическими редакторами Adobe Illustrator и Adobe Photoshop;
- уметь применять теоретические знания в практической деятельности;
- уметь самостоятельно продумывать алгоритм действий при решении поставленных задач;
- иметь практические навыки композиционного построения и навыки создания колористической гармонии.

В.00	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	719.97	188	531.97 (30% от обязательной части)												
В.01	Скульптура	315	126	189	1-8		24	25.5	24	22.5	24	22.5	24	22.5	-	-
В.02	Компьютерная графика	124	62	62	5-8		-	-	-	-	16	15	16	15	-	-
В.03	Рисунок	67.1	-	67.1	-		16	17	8	7.5	8	7.5	-	-	1.6	1.5
В.04	Живопись	71.13	-	71.13	-		16	17	16	15	-	-	-	-	3.68	3.45
В.05	Композиция станковая	139.02	-	139.02	-		16	17	16	15	16	15	16	15	6.72	6.3
В.06	История изобразительного искусства	3.72	-	3.72	-		-	-	-	-	-	-	-	-	1.92	1.8
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям и вариативной части:				2310.47												
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3117.97														
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					56	14										
							Количество недель аудиторных занятий									
							33	31	31	31	31	31	31	31	31	31
	Наименование учебных предметов						Недельная нагрузка в часах с учетом вариативной части									
ПО.01. УП.01	Живопись						4	4	3	3	3	3	3	3	4	
ПО.01. УП.02	Рисунок						4	4	4	4	4	4	4	4	4	
ПО.01. УП.03	Композиция станковая						3	3	3	3	3	3	3	3	4	
ПО.02. УП.01.	Беседы об искусстве						1.5									
ПО.02. УП.02.	История изобразительного искусства							1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2	
В.01.	Скульптура						1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5		
В.02	Компьютерная графика										1	1	1	1		
Аудиторная нагрузка в неделю							14	14	14	14	14	14	14	14	14	
К.04.00	Консультации	90		90			Годовая нагрузка в часах									

К.04.01.	Рисунок			20			4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись			20			4	4	4	4	4
К.04.03.	Композиция станковая			25			5	5	5	5	5
К.04.04.	Беседы об искусстве			1			1	-	-	-	-
К.04.05.	История изобразительного искусства			15				3	3	3	6
В.01	Скульптура			9				3	3	3	
Всего часов							14	19	19	19	19
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях									
ПА.05.01	Промежуточная (экзаменационная)	7					1	2	2	2	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	1									1
Резерв учебного времени		5					1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП «Живопись» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся – мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.
2. В колонке 6 цифрой указаны полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся на завершающих полугодие учебных занятиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» - с 6-го по 10-й).
3. В колонке 7 цифрой указаны полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная экзаменационная аттестация обучающихся за пределами аудиторных учебных занятий. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет.
4. Занятия пленэром проводятся со 2 по 5 классы в течение двух недель аудиторных занятий (32 и 33 недели)
5. Консультации проводятся с 1 по 5 классы в счет резерва учебного времени.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
Рисунок – по 1 часу в неделю;
Живопись – по 1 часу в неделю;

Композиция станковая – по 1 часу в неделю;
 Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;
 История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю;
 Скульптура - по 1 часу в неделю;
 Компьютерная графика - по 1 часу в неделю;
 Пленэр – по 4 часа в неделю (всего 2 недели)

7. Вариативная часть использована:

- а) для формирования дополнительной аудиторной нагрузки обязательной части по учебным предметам: «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая», «История изобразительного искусства», которая не подразумевает самостоятельной оценки качества реализации ОП - текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации;
- б) для введения в учебный процесс учебных предметов «Скульптура» и «Компьютерная графика».

8. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде просмотров и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1		17	52
II	33	2	1		16	52
III	33	2	1		16	52
IV	33	2	1		16	52
V	33	1	1	1	4	40
Итого:	165	8	5	1	69	248

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса является частью дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», которая разрабатывает МБОУ ДОД «ДХШ №2» на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации данных программ (далее по тексту – ФГТ).

График образовательного процесса определяет организацию образовательной деятельности и должен отражать: срок реализации предпрофессиональной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, объем времени, отведенный на занятия пленэром по программе «Живопись».

В титульной части графика образовательного процесса указываются: наименование ДХШ, наименование предпрофессиональной программы, срок обучения по предпрофессиональной программе, даты утверждения и согласования графика с подписью руководителя ДХШ и учредителя заверенные печатями.

В ДХШ учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

При разработке графика образовательного процесса необходимо руководствоваться ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы – 40 недель; продолжительность учебных аудиторных занятий с 1 по 5 классы составляет 33 недели;
- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, используется ДХШ на проведение консультаций.

V. Программы учебных предметов

1. Программы учебных предметов разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (срок освоение 5 лет), а также учебными планами МБОУ ДОД «ДХШ №2».

Согласно ФГТ программы учебных предметов являются частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программы учебных предметов школы рассматривались на педагогическом совете и методическом совете школы. Программы разработаны педагогическими работниками школы и методическим советом.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, то есть является обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выполняет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

2. Программы учебных предметов содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, перечень литературы, перечень средств обучения.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, выставки, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки проводятся в виде: экзаменационной постановки по предметам: «рисунок», «живопись»; на заданную тему по «композиции станковой», «скульптуре», «компьютерной графике».

Контрольные просмотры, зачеты, уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающихся полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в конце 2 полугодия.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»- отлично, «4»- хорошо, «3»- удовлетворительно, «2»- неудовлетворительно.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по учебным предметам и оценивается по следующим критериям:

У.П.01. Рисунок

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- владения линией, штрихом, пятном;
- грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения построения;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
- неумение работать линией, штрихом, пятном;
- незнание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

У.П.02. Живопись

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- правильную компоновку в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов;
- передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды;
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- грамотную передачу основных пропорций и силуэтов простых предметов;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- грамотную передачу материальности простых предметов;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения построения;
- некоторую дробность и небрежность рисунка;

- некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке;
- грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды;
- неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
- неумение работать цветом;
- незнание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- неумение передавать тоновые и цветовые характеристики предметов и среды;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

У.П.03. Композиция станковая

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции;
- умение использовать выразительные средства композиции;
- соблюдение этапов работы над композицией (станковая, декоративная);
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений;
- правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения композиции;
- некоторую дробность и неаккуратность.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;
- неумение использовать выразительные средства композиции;
- трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неумение самостоятельно вести работу и применять подобранный материал для работы над композицией;
- неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал;
- отсутствие композиционного замысла;
- незнание законов воздушной и линейной перспектив.

ПО.02 У.П.01. Беседы об искусстве

У.П.02. История изобразительного искусства

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса.

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

В.01. Скульптура

Оценка «5» («отлично») ставится, если учащийся:

1.В работе над круглой скульптурой:

- правильно определил и передал пропорции объекта;
- вел работу в строгой последовательности;
- передал движение и характер;
- выполнил работу по принципу кругового обзора;
- технически грамотно выполнил работу;
- решил все поставленные перед ним задачи;
- проявил фантазию и самостоятельность;
- выполнил работу в полном объеме.

2. В работе над рельефом:

- правильно определил формат планта;
- грамотно скомпоновал изображения на планте;
- грамотно работал над высотами в рельефе;
- передал плановость;
- добился выразительности силуэта;
- проявил аккуратность в работе;
- решил все поставленные перед ним задачи.

3. В работе над композицией:

- проявил фантазию;
- раскрыл тему;
- сумел самостоятельно грамотно скомпоновать фигуры, показать их взаимодействие;
- сумел самостоятельно выявить и исправить недочеты композиции;
- технически грамотно выполнил работу;
- вел работу в строгой последовательности.

4. В работе над изделием ДПИ:

- самостоятельно разработал эскиз;
- грамотно использовал принцип трансформации и стилизации предметов;
- проявил аккуратность в работе;
- решил все поставленные перед ним задачи;
- технически грамотно выполнил работу.

5. В работе над росписью:

- сгармонировал цветовые отношения;
- проявил аккуратность в работе;
- технически грамотно выполнил работу.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если учащийся:

1. В работе над круглой скульптурой:

- допустил некоторые погрешности в передаче пропорций и формы объекта;
- допустил незначительные нарушения в последовательности выполнения работы;
- неточно передал движение и характер объекта;
- проявил недостаточную самостоятельность в решении задач.

2. В работе над рельефом:

- допустил некоторые недочеты в композиционном решении плинта;
- допустил небольшую неточность в определении высот в рельефе;
- не сумел добиться выразительности силуэта.

3. В работе над композицией:

- допустил некоторые погрешности в композиции;
- допустил небольшие нарушения в передаче объемов и пропорций предметов;
- проявил неумение самостоятельно выявить недочеты композиции.

4. В работе над изделием ДПИ:

- нуждался в помощи при разработке эскизов;
- затруднялся при трансформации и стилизации предметов;
- проявил небольшую неаккуратность в работе.

5. В работе над росписью:

- проявил неаккуратность в работе.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если учащийся:

1. В работе над круглой скульптурой:

- допустил существенные ошибки в передаче пропорции объекта;
- вел работу непоследовательно;
- не использовал принцип кругового обзора;
- проявил несамостоятельность, безынициативность;
- выполнил работу не в полном объеме.

2. В работе над рельефом:

- недостаточно грамотно скомпоновал изображения на плинте;
- не разобрался с высотами в рельефе;
- не проявил плановости в рельефе;
- проявил небрежность в работе.

3. В работе над композицией:

- не смог выполнить работу без руководства преподавателя;
- работал без творческого воображения, проявил безынициативность;
- не раскрыл тему;
- не сумел исправить недочеты композиции;
- вел работу непоследовательно;

- выполнил работу не в полном объеме.

4. В работе над изделием ДПИ:

- не смог самостоятельно разработать эскиз;
- проявил небрежность в работе;
- выполнил работу не в полном объеме.

5. В работе над росписью:

- выполнил работу небрежно;

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если учащийся:

1. В работе над круглой скульптурой:

- не может определить и передать пропорции объекта;
- ведет работу непоследовательно;
- не владеет материалом и инструментами;
- проявляет несамостоятельность, безынициативность;
- не выполняет работу в полном объеме.

2. В работе над рельефом:

- не может самостоятельно сделать плинт;
- не может скомпоновать изображения на плинте;
- не определяет разность высот в рельефе;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно.

3. В работе над композицией:

- не может самостоятельно придумать и выполнить композицию;
- работает без какой-либо инициативы, без творческого воображения;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно;
- выполнил работу не в полном объеме.

4. В работе над изделием ДПИ:

- не сумел разработать эскиз;
- проявил крайнюю небрежность в работе;
- не владеет материалом и инструментами;
- выполнил работу не в полном объеме.

5. В работе над росписью:

- выполнил работу крайне небрежно.

В.02. Компьютерная графика

Оценка 5 «отлично» ставится, если учащийся:

- демонстрирует высокий уровень владения программами;

- умеет самостоятельно продумать алгоритм действий при решении поставленных задач;
- полностью раскрывает в работе заданную тему;
- отлично владеет навыками построения композиции и навыками создания колористической гармонии;
- демонстрирует нестандартный подход к созданию художественного образа;

Оценка 4 «хорошо» ставится, если учащийся:

- хорошо знает основные инструменты программ, способен их полноценно использовать;
- не всегда может самостоятельно продумать алгоритм действий при решении поставленных задач;
- недостаточно полно раскрывает в работе заданную тему;
- хорошо владеет навыками построения композиции и навыками создания колористической гармонии;

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если учащийся:

- недостаточно хорошо ориентируется в основных инструментах программ;
- не может самостоятельно продумать алгоритм действий при решении поставленных задач;
- недостаточно раскрывает в работе заданную тему;
- недостаточно владеет навыками построения композиции и навыками создания колористической гармонии;

Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если учащийся:

- не знает основных инструментов программ, не умеет их правильно применять;
- не может самостоятельно продумать алгоритм действий при решении поставленных задач;
- не раскрывает в работе заданную тему;
- не владеет навыками построения композиции и навыками создания колористической гармонии.

У.П.01. Пленэр

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с

учетом световоздушной среды;

- грамотную передачу пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточную моделировку объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:

- грубые нарушения при компоновке;
- отсутствие решений тональных отношений в работе;
- отсутствие колористического и цветового решения работы;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Итоговая аттестация проводится по завершению учебных занятий по всем учебным предметам в виде просмотра и письменной экзаменационной работы.

Сроки, объем времени на подготовку и проведение итоговой аттестации отражены в графике образовательного процесса и учебном плане школы.

Порядок и форма проведения выпускных экзаменов доводится до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за три месяца до начала итоговой аттестации.

Между отдельными выпускными экзаменами предусмотрен перерыв не менее трех дней.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая. Вид выпускного экзамена просмотр;
- 2) История изобразительного искусства. Вид выпускного экзамена письменный ответ.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»- отлично, «4»- хорошо, «3»- удовлетворительно, «2»- неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

5 класс

ПО.01 У.П.03. Композиция станковая

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов;
- грамотное решение плоскости листа с передачей тональных и цветовых характеристик;
- достижение максимальной выразительности идеи композиции с помощью графических средств – линии, пятна и цветовых характеристик;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- раскрытие сюжета выбранной темы.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов;
- незначительные ошибки в решение плоскости листа с передачей тональных и цветовых характеристик;
- достижение максимальной выразительности идеи композиции с помощью графических средств – линии, пятна и цветовых характеристик;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- раскрытие сюжета выбранной темы.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- серьезные нарушения в последовательности выполнения работы над композицией и всех подготовительных этапов;
- неумение решить плоскость листа и передать тональные и цветовые характеристики;
- неумение выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна и цветовых характеристик;
- неумение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- тему композиции не раскрытой.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- отсутствие последовательности выполнения работы над композицией и всех подготовительных этапов;
- отсутствие тональных и цветовых решений плоскости листа;
- неумение выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна и цветовых характеристик;
- неумение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- тему композиции не раскрытой.

ПО.02 У.П.02. История изобразительного искусства

Итоговая аттестация проводится в виде письменной экзаменационной работы, состоящей из трех заданий: тест с вариантами ответа, включающий темы и разделы со 2 по 5 класс обучения по предмету «История изобразительного искусства», предусмотренные данной образовательной программой; зрительный ряд, включающий произведения из тем и разделов со 2 по 5 класс обучения по предмету «История изобразительного искусства», предусмотренные данной образовательной программой; анализ живописного или архитектурного произведения по предоставленному плану.

За тестовое задание с вариантами ответа:

оценка 5 «отлично» ставится, если учащийся дает 90% - 100% правильных ответов;

оценка 4 «хорошо» ставится, если учащийся дает 70% - 89% правильных ответов;

оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если учащийся дает 50% - 69% правильных ответов;

оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если учащийся дает менее 50% правильных ответов.

За зрительный ряд, предполагающий знание названия произведения, автора, страны и периода создания произведения

оценка 5 «отлично» ставится, если учащийся дает 90% - 100% правильных ответов;

оценка 4 «хорошо» ставится, если учащийся дает 70% - 89% правильных ответов;

оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если учащийся дает 50% - 69% правильных ответов;

оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если учащийся дает менее 50% правильных ответов.

За анализ живописного произведения по предоставленному плану

оценка 5 «отлично» ставится, если учащийся:

- определяет содержательные особенности произведения;
- определяет своеобразие формально-выразительных средств: особенности композиционного построения, колористического решения и др.;
- четко выявляет значение использования конкретных формально-выразительных средств для раскрытия содержания произведения;
- формулирует собственное восприятие данного художественного образа;

оценка 4 «хорошо» ставится, если учащийся:

- определяет содержательные особенности произведения, но допускает некоторые неточности;
- определяет своеобразие формально-выразительных средств: особенности композиционного построения, колористического решения и др., но допускает некоторые неточности;

- не совсем четко выявляет значение использования конкретных формально-выразительных средств для раскрытия содержания произведения;

оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если учащийся:

- не полностью раскрывает содержательные особенности произведения;
- не полностью раскрывает своеобразие формально-выразительных средств произведения;
- не выявляет значение использования конкретных формально-выразительных средств для раскрытия содержания произведения;

оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если учащийся:

- не раскрывает содержательные особенности произведения;
- не раскрывает своеобразие формально-выразительных средств произведения.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы

Организационно-методическое обеспечение реализации программы:

1. Разработка, обсуждение и утверждение образовательной программы школы и скорректированных образовательных программ по предметам.
2. Реализация программы, диагностика и анализ результативности освоения программы и эффективности образовательного процесса. Ежегодный отчёт о реализации образовательной программы на педагогическом совете.
3. Внутри школьный административный контроль за выполнение и освоение образовательной программы.
4. Организация самоконтроля преподавателей за выполнение образовательной программы.

Методическая деятельность

1. Разработка образовательных программ по УП, их корректировка.
2. Рассмотрение на заседаниях педагогического совета ДХШ вопросов:
 - качество выполнения и освоения образовательной программы;
 - развитие учащихся в условиях разноуровневых требований освоения образовательной программы;
 - задачи в условиях предпрофессионального образования в России;
 - культурное пространство региона и координация деятельности компонентов воспитательной системы;
 - обобщение опыта работы с одарёнными учащимися и его использование в педагогическом коллективе;
 - опыт работы и современные технологии работы со слабоуспевающими учащимися, результативность педагогики сотворчества;
 - программное обеспечение воспитательного процесса.
3. Разработка сценариев мероприятий, проектов:
 - связи с общеобразовательными и со средними профессиональными учебными заведениями в системе предпрофессионального образования;
 - культурно-национальные традиции в педагогической системе ДХШ и др.
4. Разработка тематики методических и научно-исследовательских работ преподавателей и учащихся;
5. Использование психологических тестов по исследованию уровня развития творческих способностей, профессиональных склонностей и пр.

6. Примерная тематика заседаний педагогического совета:

- результативность освоения образовательной программы по классам, предметам, по категориям учащихся (одарённых, слабоуспевающих), по персональным достижениям учащихся;
- современные педагогические технологии и их использование в практике работы ДХШ;
- диагностика и анализ результативности обучения учащихся по предметам;
- анализ открытых уроков и пути совершенствования педагогического мастерства;
- рецензирование творческих, тематических работ преподавателей;
- воспитательный аспект учебного процесса: методические и практические аспекты;
- вопросы самореализации учащегося в условиях творческой деятельности ДХШ;
- пути совершенствования педагогического и исполнительского мастерства преподавателей в системе непрерывного образования и самообразования.

7. Организация повышения квалификации в школе по практическому внедрению современных педагогических технологий.

Творческая и культурно - просветительская деятельность

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям РФ, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда изобразительного искусства среди различных слоев населения.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- овладения новыми технологиями в изобразительной деятельности;
- поддержка высокого уровня изобразительного мастерства детей и педагогов;
- пропаганда лучших образцов мирового и отечественного искусства;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, района.

Содержание программы творческой и культурной – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование художественного мастерства обучающихся посредством участия в конкурсах, фестивалях, выставках;
- взаимодействия преподавателя с семьей.